

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian tentang *beatbox* sebagai media pembelajaran dalam meningkatkan individual ritmis di Sekolah Musik Alam adalah sebuah penilitan yang pertama dilakukan. Gagasan awal penelitian ini adalah kelas musik kreatif dengan dosen pengampu Prof. Dr. Djohan Salim, M.Si. Dengan mengangkat *beatbox* sebagai tema dari Sekolah Musik Alam untuk dipresentasikan di Festival Musik Kreatif 2016.

Dalam penelitian ini membahas tentang metode pembelajaran *beatbox*, yang dimulai pada 13 Maret 2016 terdiri dari 13 kali pertemuan melalui beberapa tahapan dari pengenalan pengimitasian bunyi, sampai pada pementasan *beatbox* dalam Festival Musik Kreatif 2016 di Pascasarjana ISI Yogyakarta pada hari Minggu, tanggal 12 Juni 2016. Pada festival ini telah diuji oleh beberapa ahli musik kreatif dari Jepang dan di akhir acara Sekolah Musik Alam mendapatkan peringkat ketiga.

Pembelajaran teknik *beatbox* di Sekolah Musik Alam sudah dilakukan, kemudian pada tanggal 18 September 2016 peneliti ingin melanjutkan penelitian dengan mengetahui pengaruh *beatbox* terhadap permainan instrumen yang dipelajari oleh siswa di Sekolah Musik Alam dengan cara digabungkan antara instrumen yang mereka pelajari dengan *beatbox* dalam meningkatkan individual ritmis.

Dalam penelitian ini diambil sampel dari dua kelas, yaitu kelas perkusi dan kelas gesek. Masing-masing kelas diambil satu orang, kelas gesek diwakilkan oleh Kenisha Giri Sekarayu dan di kelas perkusi diwakilkan oleh Dharma Sena Pulung Raditya.

Pengaruh yang terlihat dari hasil penelitian di kelas gesek yang diwakili oleh Kenisha Giri Sekarayu adalah meningkatnya stabilitas tempo dalam memainkan sebuah melodi, dan *beatbox* berperan sebagai pengiring yang menggunakan teknik *BTK*.

Pengaruh penelitian di kelas perkusi yang diwakili oleh Dharma Sena Pulung Raditya adalah pemahamannya terhadap suatu ritmis, ketepatan membaca ritmis, dan meningkatnya stabilitas tempo dalam memainkan sebuah ritmis. Peranan *beatbox* disebuah instrumen perkusi adalah untuk membaca notasi dengan lebih mudah menggunakan beberapa teknik dalam *beatbox*, kemudian dalam menjaga stabilitas tempo *beatbox* bisa menjadi instrumen melodi yang berperan sebagai vokal efek. Dalam penelitian ini menggunakan teknik *hit-hat* dan *techno*.

Dalam penelitian ini diharapkan bukan hanya berguna dalam meningkatkan musikalitas di Sekolah Musik Alam, melainkan *beatbox* nantinya bisa menjadi sebuah cara belajar yang dapat meningkatkan musikalitas khususnya meningkatkan individual ritmis.

B. Saran

Penelitian ini adalah penelitian yang baru dilakukan oleh karena itu sangat jauh dari kata sempurna, baik dari sistematika penulisan maupun proses penelitian. Disarankan kepada peneliti selanjutnya agar penelitian ini dilanjutkan sehingga bisa tercapai sebuah kesempurnaan agar *beatbox* nantinya bisa menjadi sebuah metode pembelajaran musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Hurlock, Elizabeth. 1990. *PSIKOLOGI PERKEMBANGAN Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga. Edisi kelima.
- Hess, Mickey. 2007. *Icon Of Hiphop: An Encyclopedia of the Movement, Music, And Culture*. United States of America: Greenwood Press.
- Matela, Patryk Tiktak. 2014. *Human Beatbox Personal Instrument*. Zielona Gora: Mercuriusz Polski.
- Salim, Djohan. 2005. *Diskusi “kaum muda, musik dan gaya hidup” : Musik dan Gaya Hidup*, Yogyakarta: Seminar Tinggi St. Paulus.
- 2003. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Publisher. Cetakan Kedua.
- Sugihartono. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Siswono, Dwi. 2008. *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: Uny press.
- Syah, Muhibin. 2003. *Psikologi Pendidikan dengan pendekatan baru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya,
- .
Soemanto, Wasty. 1983. *Psikologi Pendidikan*. Malang.
- Suparman S. *Gaya Mengajar yang menyenangkan Siswa*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.
- Razzak, Rifiana Abdul. 2013. *Kreativitas Musik Kelompok Beatbox Community of Semarang*, Tugas Akhir S1, Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Proctor, Michael. 2013. *Paralinguistic Mechanisms of Production in Human “Beatboxing” : A real-time magnetic imaging study*
- Banoe, Pono. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius. Cetakan ke-6.
- McNeil, Rhoderick. 2012. *Sejarah Muik 2*. Jakarta: Penerbit Libri.

Strube, Gustav. 1712. *The Theory and Use of Chords A TEXT-BOOK OF HARMONY*. Philadelphia: Oliver Ditson Company.

Choksy, Lois. 1981. *THE KODALY CONTEXT: Creating an Environment for Musical Learning*. Englewood cliffs :Labrary of congress cataloging.

Suwartono. 2014. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta. CV ANDI OFFSET.

Mustaqim. 2001. *Psikologi Pendidikan*. Semarang: FAKULTAS TARBIYAH IAIN WALISONGO SEMARANG.

Sumber Internet:

<http://www.swissbeatbox.com/beatbox-battle-world-championship-2015/> diakses tanggal 29 Agustus 2016, pukul 04:27 WIB

<http://vickyseptian.blogspot.co.id/2012/06/tutorial-dasar-dalam-beatbox.html/> diakses tanggal 29 Agustus 2016, pukul 05:00 WIB

https://id.wikipedia.org/wiki/Psikologi_musik / diakses tanggal 3 September 2016, pukul 13.30 WIB

<http://www.tendasejarah.com/2012/11/sejarah-awal-mula-beatbox.html/> diakses tanggal 3 September 2016, pukul 15.00 WIB

<https://id.wikipedia.org/wiki/Beatbox/> diakses tanggal 5 September 2016, pukul 15.23 WIB

<http://dalcroze.ro/metoda-dalcroze/> diakses tanggal 16 September 2016, pukul 17.00 WIB

<http://beatboxcare.blogspot.co.id/2016/08/5-cara-yang-benar-untuk-belajar-beatbox.html/> diakses tanggl 16 September 2016, pukul 13.30 WIB

<http://lib.unnes.ac.id/19519/> diakses pada 18 September 2016, pukul 20.00 WIB

<http://www.nenghepi.com/2015/01/acapella-addicted-pengertian-sejarah.html/> diakses pada 20 September, pukul 20.00 WIB

<http://www.senikary.com/2016/05/definisi-konsep-musik-teknik-vokal.html/> diakses pada tanggal 20 September 2016, pukul 20.30 WIB



DAFTAR NARASUMBER

1. Nama: Feri Ludyanto, M.Sn.

Jabatan : Kepala Sekolah Musik Alam Yogyakarta

Wawancara dilakukan pada hari minggu, tanggal 2 Oktober 2016, di kantor Sekolah Musik Alam.

2. Nama: Kapticorn Dungkon Hamonangan Hutabarat

Jabatan: Fasilitator di Sekolah Musik Alam

Wawancara dilakukan pada hari minggu, tanggal 2 Oktober 2016, di kantor Sekolah Musik Alam.

